Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 3000 LİRA (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 169

23 Temmuz 1992

DANGEROUS

● YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
● ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

DEVAMI 15 SAYFADA

ZAFER TEMOÇİN'DEN
BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN

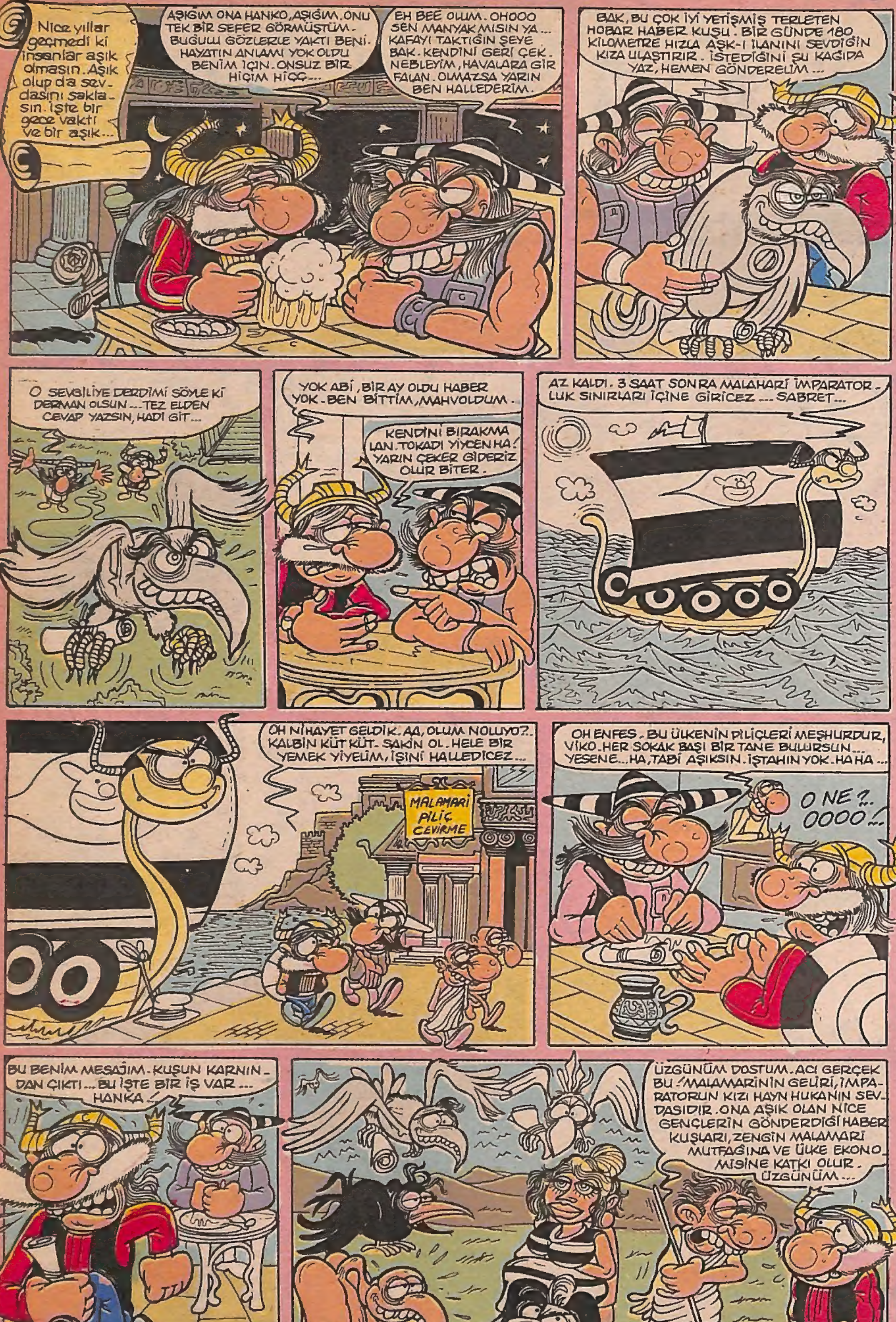
SERVET GÜRBÜZ'DEN
APTAL KORSANLAR

SÖNMEZ KARAKURT'DAN
YUMUŞAK YATAK

MEHMET ÇOŞKUN'DAN
OYNAT KULAĞINI OYNAT

APTAL KORSANLAR

● SERVET GÜRBÜZ



Dıgıl

MEKTUPLAR

BEN, O VE TOPLUM

YILLARDIR konuşmadığım bir arkadaş vardı. Yıllar sonra konuşmaya başladık, oturduk geçmişi sorgulamaya başladık. Yapısal olarak, toplumu ele aldık. İlginç gözlemler yaptık, yanlışlarımızı anladık.

Bir kere, toplum olarak, **kaderciydik.** Pek mücadeleyi, tartışmayı sevmiyorduk. Oysa, ikili ilişkiler sabır ister. Uzun bir maratondur. Acı çekmesini seviyorduk. En basit insani ilişkileri bile kıskanıyorduk. Kendimizi, Ferhat ya da Şirin'leştiriyorduk. Hatalarımızı açığa vuramıyorduk. Bu yeni hataları kırılganlıkları getiriyordu.

Toplum olarak başkalarını çok önemsiyorduk. İçimizde bir eziklik duygusu vardı. Yalnızca birey bağlamında değil, ulusal maçta, yenilsek bile, övünç payı çıkarırdık. Bulvar gazetelerinde Türk erkeklerine methiyeler diziliyor. (8 Temmuz tarihli Cumhuriyet'te beş Alman dazlağın bir siyahı döverek öldürdüğü yazıyordu. Avrupa'nın dediklerine önem veriyoruz. Sanki onlar dört başı mamur insanlar.)

Yine bireye dönersek, iki kişi birbirini severse başkalarının yargıları belki bu sevgiyi bitirir. Annelerimiz, babalarımız bize kısmet bulur. Sonra sevgimizi hiç anlatmayız. **"Seni seviyorum"** demesini bilemeyiz. **Anneler, babalar sevmezler, çocuklarını öpmezler.**

Haa sahi, kitapları çok satan yazarlar da gençlerle ilgilenirler. Kitaplar çok satar. Paralar cukka. Herkes geçinme yolunu bulmuş. Gazetelerde, Alo 900'lerde filan abla 'kız kazanma' yolunu anlatır. Bu ciddiyetsizlikte basın sormaz kendine "Niye böyleyiz" diye hiç!.. **Cilalı tıraş devri.**

Bağışlayın çok karıştırdım. Ben arkadaşlarımla yolun başındayım. Siz aynı hatayı yapmayın, cesur olun. Sonuna değin savaşın. Çünkü sevdiğiniz, değer verdiğiniz kişileri, öyle çabuk yitirmeyin, mutlak bir çıkar yol bulacaksınız. Yoksa başağrıları, yürek ağrıları diz boyu uzar gider. Kaprisler, kıskandırmalar, sevgiyi eritir. Bunlar dişilik olamaz. Önce insancıl olalım. Sırtımızdan para kazanan medya cücelerine 'dur' diyelim. SEVGİLER!..

Yük.Hemşire FİRUZE ALPAGOT
Şirinyer/İZMİR

Dıgıl
Yıl: 4 Sayı: 169
23 Temmuz 1992 Perşembe

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. IST
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.S. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 44.200 TL.– 6 AYLIK: 88.400 TL. – 12 AYLIK: 176.800 TL.– TEL: 550 25 04 – 6 HAT

UYGUN ÇİFT...

EDİKA

STRIP TEASE

●ÖZGÜR YİCİ

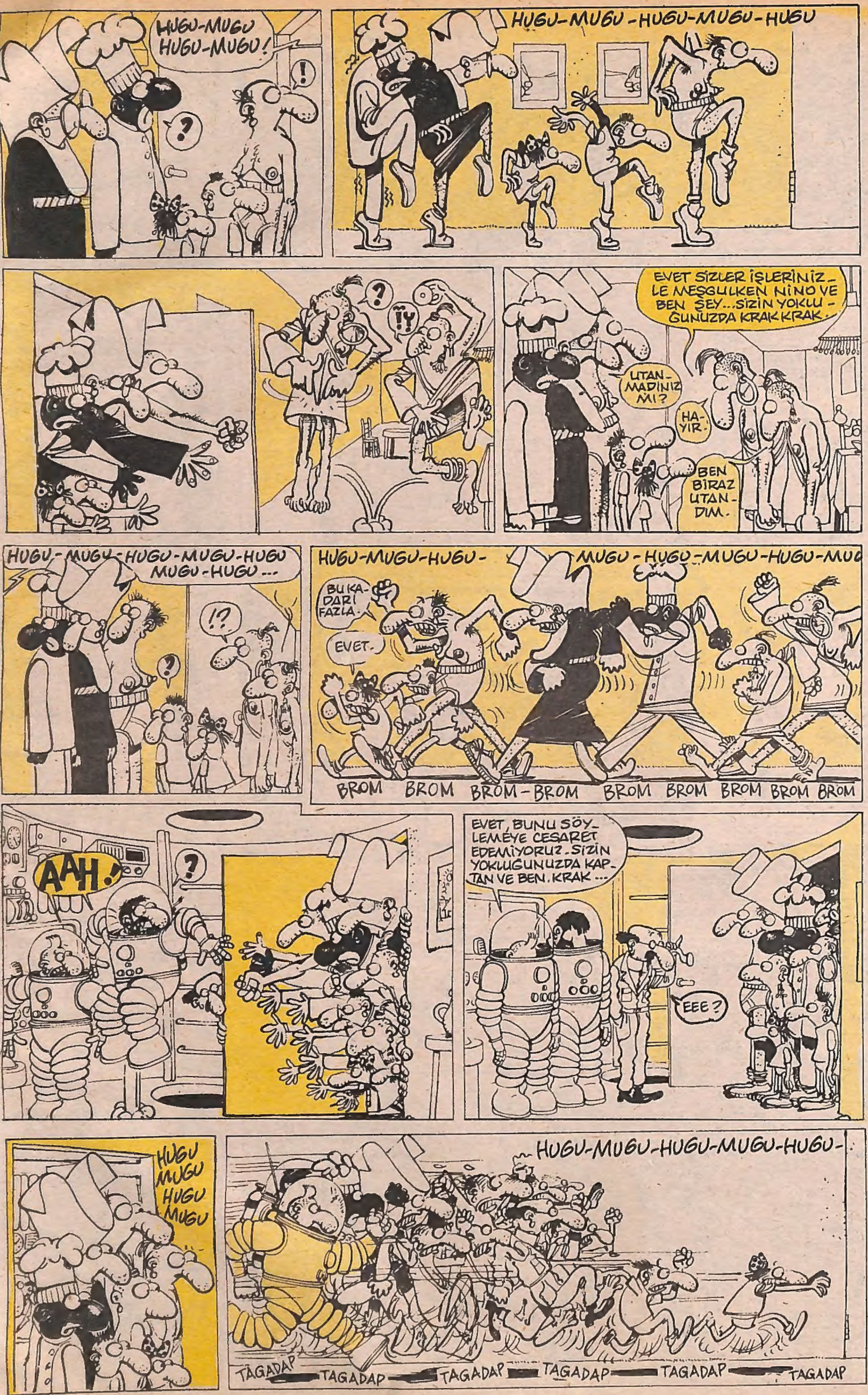
BİR BAKKALIN Veresiye Defterinden

● **MURTAZA GÜRKAN**

(Özet): 41 yaşındaki bakkal Mehmet Efendi aniden geçmişi düşünmeye başlar... Artık bakkallık onun için önemli değildir. Babasının yeminiyle bu işe başlamıştır. Çocukluğunu, babasına olan sevgisini, askerliğini ve şu anki mutsuzluğunu düşündükçe, düşünür... ■■■

Askerliğimin ilk gününde, bana en çok güzel bir tatil yapamayışım koydu baba... Ne yalnızlığım, ne de beş dakikada önüme düşen güzel saçlarım koydu... Aynada 15 dakika özene, bezene taradığım o gür, dalgalı saçlarımın tamamı gitmişti. Traş bitince, "parfüm sürmeyecek misin emmi?" deyince berber "randevuya mı gidiyorsun yeğenim? Asker ocağında parfümü netcen?" demişti. Öyle kalakalmıştım. Bakkalda çalışırken, traş olmaya gittiğimde parfüm sürdürmez miydim, be baba? Peki ben bakkalda parfümü ne yapıcam ha? Allah için konuş baba? Biliyorum ölüsün, ama konuş be baba... Ben hep tıraşlı, parfümlü, takım elbiseli, bir bakkal değil miydim? Hep takılırdın ya bana, "Ulan velet" derdin. "Senin gibi bakkalı da, ilk defa görüyorum. Yakanda bir tek karanfil eksik". Böyle konuşman, çok hoşuma giderdi de, sen çok gaddardın be baba... Senden az çekmedim... Anamı şeettin sen benim... Allah seni inandırsın, bir sabahta yataktan kalkınca, saate hiç bakmadan özgürce kahvaltı

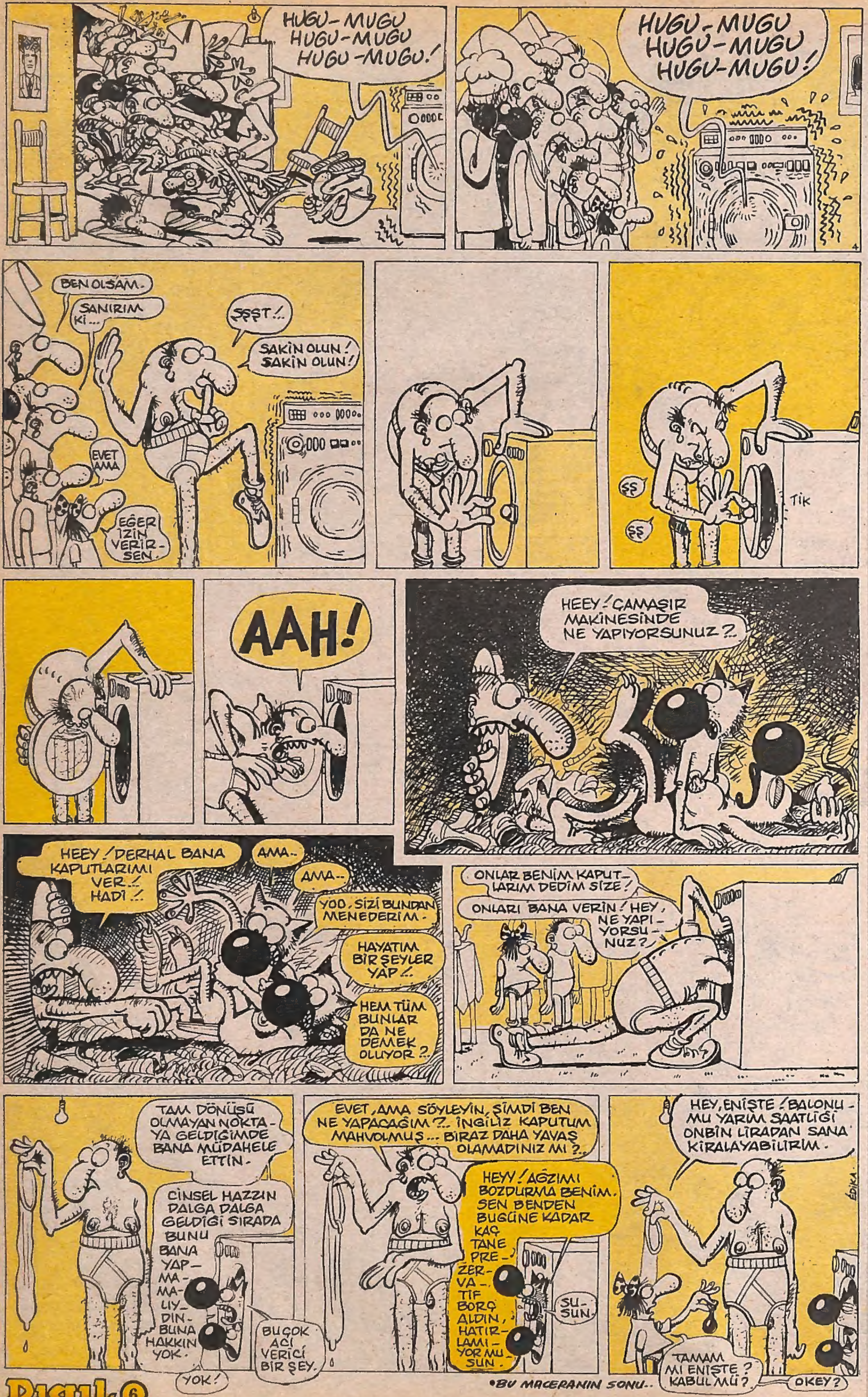
➜



etmeyi ne kadar çok istemişimdir. Tam saatinde dükkânı açacam diye binlerce kahvaltım heba oldu... Kahvaltıların dili olsa da konuşsa baba... Şöyle ağız tadıyla, bi sucuk ekmek kızartıp, yiyemedim baba... "Senden sucuk ekmeği mi esirgedim, canım oğlum... Aç dükkânı saat 6'da... Aha tüp orda, çay orda... Kızart sucuk ekmeğini de istediğin kadar ye" diyordun. Nereye yiyorsun baba? Şimdi iş mi yani, senin söylediğin? Dükkâna sabah sabah gelen müşteriler, sucuk kokusunu duyunca, "Yahu, düne kadar bu dükkândan parfüm kokusu geliyordu" derlerse, ben ne derdim baba?

Sabah erkenden, beni ayağa dikmenin, bana askerdeki yararını inkâr edemem baba... Gerçi ilk günler acemilik çektim, ama olsun... Adı üstünde acemi birliği... Bir gün sabah zifir karanlıkta, bir gün dediysem geldiğimin ilk haftasıydı... Çavuş koğuşa dalıp "koğuş kaaalkk" diye bağırdı. Saat 4.30 falanmış baba... Benim vücut, her gün 5.45'te kalkmaya alışmış ya, kalkamadım tabii. Bir de çavuşa uyku sersemliğiyle, "Beni 1.5 saat sonra uyandır baba... Bu saatte dükkân mı açılır?" deyince bir araba sopa yemiştim... Sonraki günler de hep saat 4.30'da dükkân açacakmışım gibi çok kolay uyandım baba... Uyandım da, çevremde hiç müşteri yoktu... Bakkalımızı arıyordum sanki. Gönderdiğin ilk mektupta bakkalımızın resmini de çekmiş, yollamıştın. Yine o zaman anlamıştım ki, bu bakkallık benim alın yazımmış... Ah baba aah! Sen öldün kurtuldun... Bense yaşadım mı, öldüm mü, anlayamadım.

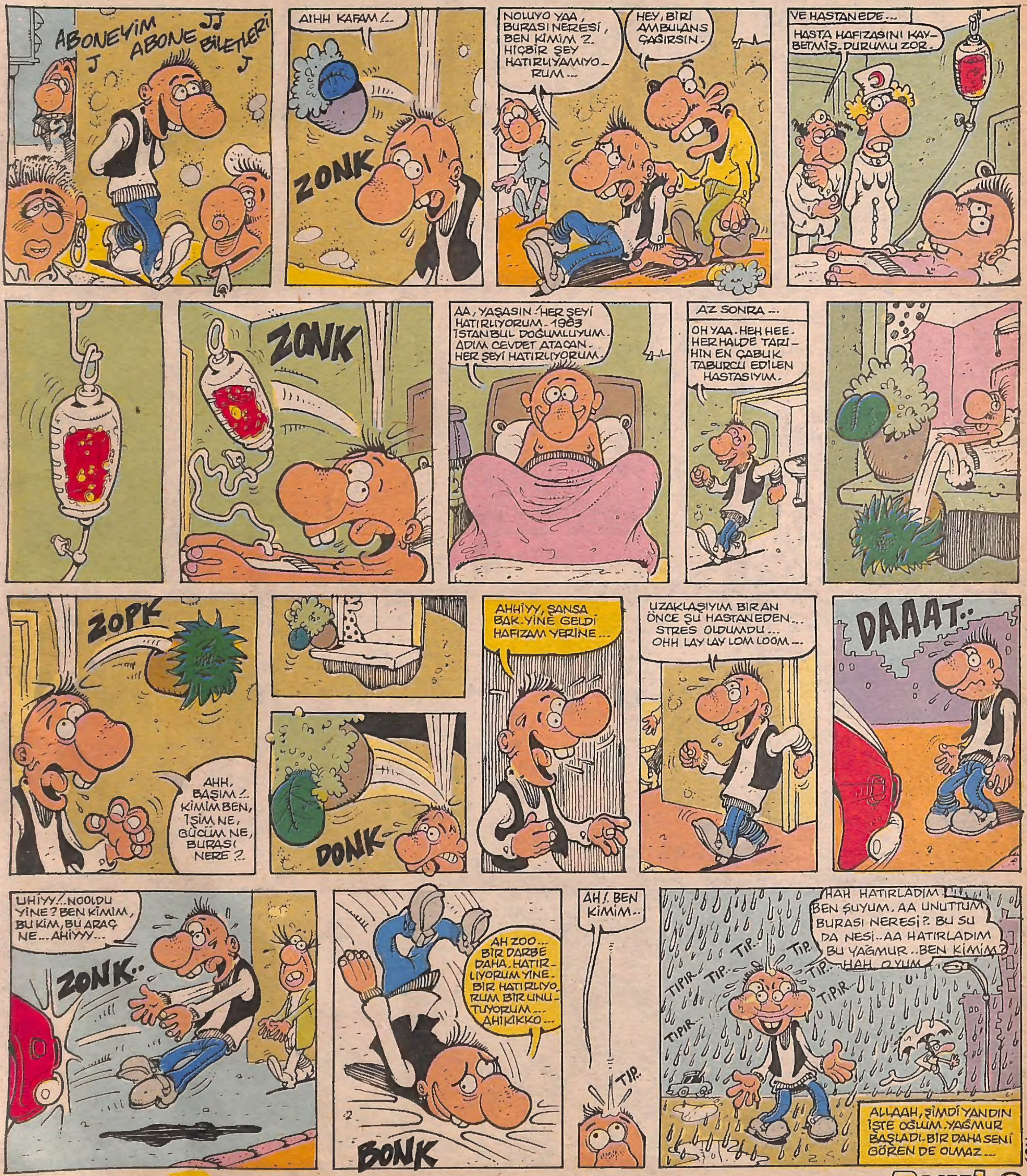
(Devamı haftaya)


HUGU-MUGU HUGU-MUGU HUGU-MUGU!
HUGU-MUGU HUGU-MUGU HUGU-MUGU!
BEN OLSAM.
SANIRIM Kİ...
ŞŞŞT!..
SAKİN OLUN! SAKİN OLUN!
EVET AMA
EĞER İZİN VERİRSEN.
ŞŞ
ŞŞ
TİK
AAH!
HEEY! ÇAMAŞIR MAKİNESİNDE NE YAPIYORSUNUZ?..
HEEY! DERHAL BANA KAPUTLARIMI VER..! HADİ..!
AMA..
AMA..
YOO. SİZİ BUNDAN MENEDERİM.
HAYATIM BİR ŞEYLER YAP..!
HEM TÜM BUNLAR DA NE DEMEK OLUYOR?..
ONLAR BENİM KAPUTLARIM DEDİM SİZE!
ONLARI BANA VERİN! HEY. NE YAPIYORSUNUZ?..
TAM DÖNÜŞÜ OLMAYAN NOKTAYA GELDİĞİMDE BANA MÜDAHELE ETTİN.
CİNSEL HAZZIN DALGA DALGA GELDİĞİ SIRADA BUNU BANA YAPMAMALIYDIN BUNA HAKKIN YOK.
BU ÇOK ACI VERİCİ BİR ŞEY.
YOK!
EVET, AMA SÖYLEYİN, ŞİMDİ BEN NE YAPACAĞIM?.. İNGİLİZ KAPUTUM MAHVOLMUŞ... BİRAZ DAHA YAVAŞ OLAMADINIZ MI?..
HEYY! AĞZIMI BOZDURMA BENİM. SEN BENDEN BUGÜNE KADAR KAÇ TANE PREZERVATİF BORÇ ALDIN, HATIRLAMIYOR MUSUN.
SUSUN.
HEY, ENİŞTE! BALONUMU YARIM SAATLİĞİ ONBİN LİRADAN SANA KİRALAYABİLİRİM.
TAMAM MI ENİŞTE? KABUL MÜ?
OKEY?
EDİKA
•BU MACERANIN SONU..

GÜZEL VE ÇİRKİN
YAVRUM, YESİNLER.
SALAK!
YAA BAYAN. NİYE HİÇ YÜZ VERMİYON? BİZ İNSAN DEĞİL MİYİZ?
AA GİT BE ŞURDAN İĞRENÇ ŞEY
YAA, NEDİYON SEN YAA..!
HAYVANAT BAHÇESİNDEN Mİ KAÇTIN SEN NİHOHO.
UÇ BAKALIM ŞUNUN ALTINA, NIHH..!
HİAAAA!
DAAAAT..!
ZDONK
HEHEHE. CANIM, ARTIK BENİMLE OLMAYA MECBURSUN... BU SURATLA SENİ KİMSE BEĞENMEZ. BENİMLE EVLENİR MİSİN.
E-EVET..!
CENK YEKUTLUKHAN

ZEDELİ BEYİN KIVRIMI

● ÖZGÜR YİCİ



OYNAT KULAĞINI OYNAT

MEHMET ÇOŞKUN

BİTTİ

BÜYÜK TARİHİ RESİMLİ ROMAN: **Abdülhamit'in Yeğenleri**

● ZAFER TEMOÇİN

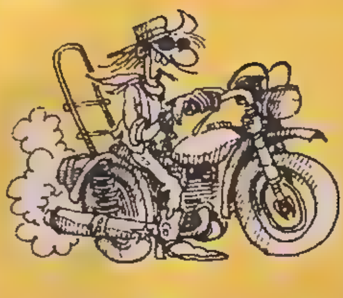
ÖZET: V. Murat, kızları Hatice ve Fehime Sultan'ı evlendirilmeleri için Padişah II. Abdülhamit'in Yıldız'daki sarayına yollar. Aradan aylar geçer, kızlara uygun birer eş bulunamaz.

Abdülhamit'in Yeğenleri

●ZAFER TEMOÇİN

-SÜRECEK-

YEDİNCİ VİTES



TAM GAZ GİDERKEN

- "Brayn Adam's Robin Hood filmi olmasa bi hiçti." Onu filim yırttırdı" filan diye işkembe dolaylarından laf edenler var... O adama, o filim müziği teklifi piyangodanmı çıktı yaani... Brayn'a dil uzatmayın haybeden. Stad konseri olsun diye yırtınıldı... Şindide gelicek adama köpek çekiyorlar... Biz gidiyoz. Büyük bi devrim beklemiyoruz... Canımız çekiyo, yeni bi trip yaşamaya, kafa yapmaya, sevinmeye gidiyoz...

OTOSTOPÇUYA UÇURTMA ÖĞÜTLER

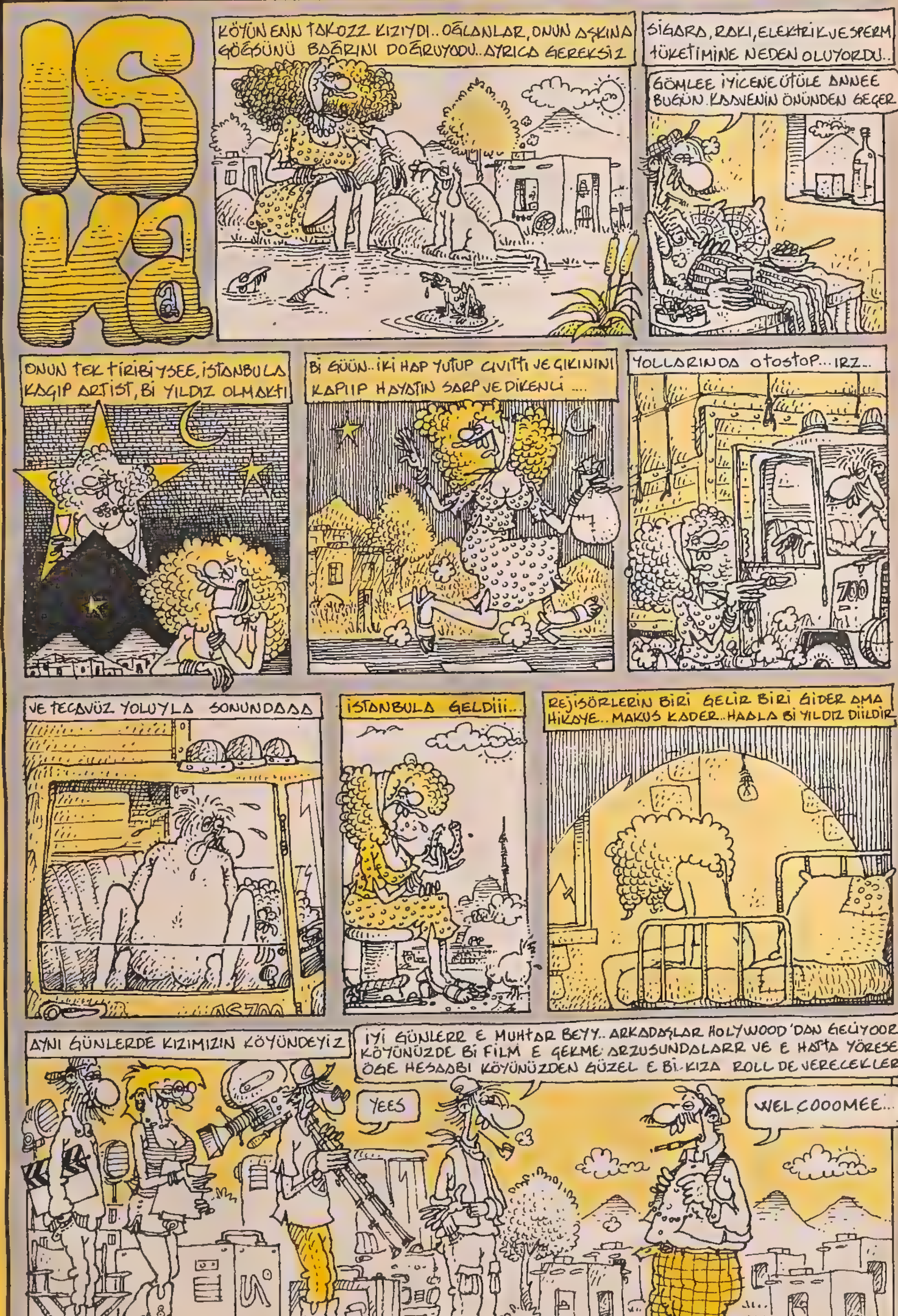
- Yokuş diplerinde diil, tepede bekle...
- Sandalet giyme...
- Air kondişınlı aletlere yazıl...
- Motordan anla...
- Yürürken güzel taşlar topla, hediye et...
- Köy kaavelerinde tavla at, tarlalara yardım et.
- Irmaklarda yüz, güzel kayaları grafitiyle kirletme. (Anıtsı kayaları)
- Gölgesinde takıldığın ağaçları buda, dalları az uzağa yığ bırak.
- İzin almadan meyve koparma...
- Çadırını ırmakların en deli yerine yakın kur, sivriden yırt. Ateşini söndürmeden uzama, şapkasız takılma, supradin yut.

YERİM BU LAFLARI

- Kendini yiyip bitirme...
- Golü nasıl attın bize anlatırmısın...
- Adamlar mükemmel müzik yapıyorlar...
- Bu ,karı kesin yollu aabi...
- O çocuk kimle çıkıyo...
- Konuşma teklif ettim, düşünmem lazım dedi...
- Yemede yanında yat.
- Slow dans hiç edemem...
- Dünya senin etrafında mı dönüyo?.. (Taabii, bi ölmeyi dene bakalım...)

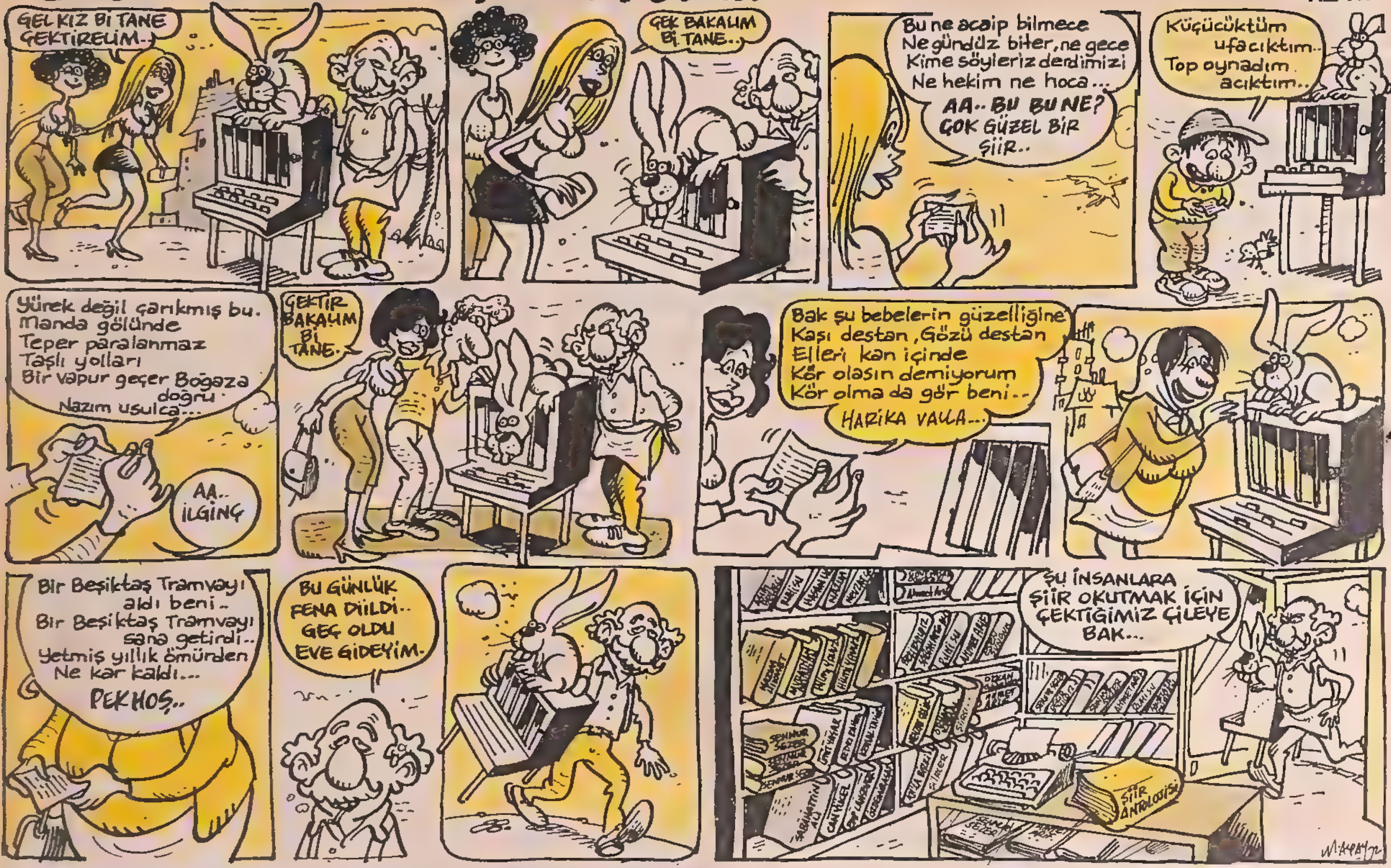
DELİSİN

- Kolunda saat kayışı yanığı varsa...
- Taatilden döneli bi hafta olmuş, haala ayakkabında plaj kumu varsa...
- Çekiçle sivrisinek öldürme raddesindeysen.
- Kasetin en baa şarkısı çalarken volümü ve pencereleri açıyosan...
- Evdeki halıları toplayıp yanlayak takılmıyosan.
- Sıcak gecelerde başucuna çiçek fısfısı alıp arada bi kendine, havaya püskürtmüyosan.
- Çarkıfelekte tencere, tava alanlara manyak mı bu yaa demiyosan...
- Göbeğinin çeperleri gerilene dek su içiyosan.
- Eve bi hayvan alıp da soonadan pişman olduysan...



BİR MİLLET UYANIYOR...

● MURAT ALPAY



Her gece BARDA

(TAMAMI ESPRİ, TAMAMI BURDA)

GULET CAFE-BAR

MERHABA dostlar... Bu hafta Ortaköy'deydim... Şimdi Beyoğlu'nda bir barı yazıcam, "Ortaköy'de bula bula yalnız bir bar mı buldun?" diyeceksiniz?.. İyisi mi Ortaköy'e gideyim dedim... Nurettin Sözen'in şahsıma tahsis ettiği tek kişilik özel bar eleştirmenlerine mahsus tramvayla entellerin arasına karıştım...

Önce çay içtim... Hiç sevmem, ama 20 bardak içerim... Yine kumpir yemedim... Yemem de... Deniz kenarında, ayakta oturdum... Bir şiir besteledim... Şamfıstığı yiyip, beni tanımadıkları için bana ikram etmeyen insanlara kızmadım... Fakat şu ana fikri çıkardım...Şamfıstığı, kişiye özeldir... 11'den sonra içilen içki, güzeldir... Heh.. he... Bu tür espriler, bu sıcakta iki yumurtayla iyi gider...

Evveeet dostlar... Biraz dolaştık ve seçtik barımızı... Ne yazıyor... Gulet Cafe-Bar... Elinde gitarı olan arkadaşın biri, avazı çıktığı kadar bağırıyor... "Acısını paylaşayım, bari" dedim ve "Ya Allah" diyerek daldım içeri... Küçük bir yer... Epey müşteri var... Barda bir yer buldum, oturdum... Bir rakı, bir çerez aldım... Etrafı incelemeye başladım... Güzel bir mekân... Kimi masada, kimi barda içiyor... Bazı barlarda çok iyi

gözlemlediğim estetik anlayış, burda da kendini göstermiş... Benim kim olduğumu bilmiyorlar tabii... Yanımdaki yaşlı insan, genç barmen insan ve ben hepsinden genç insan, birden kadeh tokuşturuyoruz... Bu sıcaklık, bu ortam, bu insanlar, gitar sesleri, kuş sesleri, aksi gibi saatimde yok, tamire vermişim... Hiç düşünmeden elimi, kot pantolonumun sol arka cebine atıyorum kâğıtla, kalemi çıkarıyorum...: Barmene "Ben DIGIL mizah dergisinden, Murtaza Gürkan... Aynı zamanda kalem üstadı... Barları yazıyorum... Bu akşam burayı yazıcam ve herkesle dalga geçiçem... Kafaya koymuşum, bir defa... Senden başlayalım delikanlı... Adın ne? Gecenin bu saatinde burda ne arıyorsun? Konuşmama hakkın yok" dedim... Saygıyla gülümseyerek "Oğuz" dedi... Yanımdaki bey de, isminin Atilla olduğunu söyledi... Daha sonra da, saz arkadaşlarını tanıttı... Bir diğer barmenin, adı Okan... Başka barmen yok... Zaten iki barmen servis yaparken,üçüncü barmene ihtiyaç yok tur.

Gitarist Haluk, günün sevilen özgün parçalarını çalıyor, söylüyor... Bir parçadan diğerine geçiyor... Yorulunca gitarının üstünde, 15 dakika yatarak şekerleme yapıyor...

Bir ara durup dururken barmen Oğuz'a "ben senden yakışıklıyım" dedi ... Bu sözler bir anda barda çalkalanmaya yol açtı... Votka ve şarap satışları 10 dakika için durduruldu. Atilla Bey "Siz benim gençliğimi görecektiniz" diyordu... Oğuz'a kaç yaşında olduğunu sordum... Atilla Bey "yaş hiç mühim diil... Mühim olan gençlik... Ama daha mühim olan kolalı votka, ondan da mühim olan kolalı gömlek" diyordu...

Gitarist Haluk'la tanıştık... Epey geç olmuştu... Yine geleceğimizi söyleyerek ayrıldık... Güzel bir gece oldu... Fiyatları vererek, yazımızı noktalayalım... Rakı 20 bin, bira 15 bin, karışık meyve 15 bin... Ayrıca çay ve neskafe de varmış... Onlar da 10 bin lira... Müziğe eşlik bedava... Çıktım bardan yola, baktım önce sağa, sonra sola... Tramvayımın beni beklediğini görünce çok sevindim ve makam tramvayına atladığım gibi ağır ağır Ortaköy'den uzaklaştım... Haftaya... Haftaya da içicem, öbür haftaya da içicem, hafta arası da içicem... Benim korkum, bu gidişle hiç haftaym yapamayacağız... Hoşçakalın... Sizleri çok, ama çok seviyorum... Kalemim de tabii...

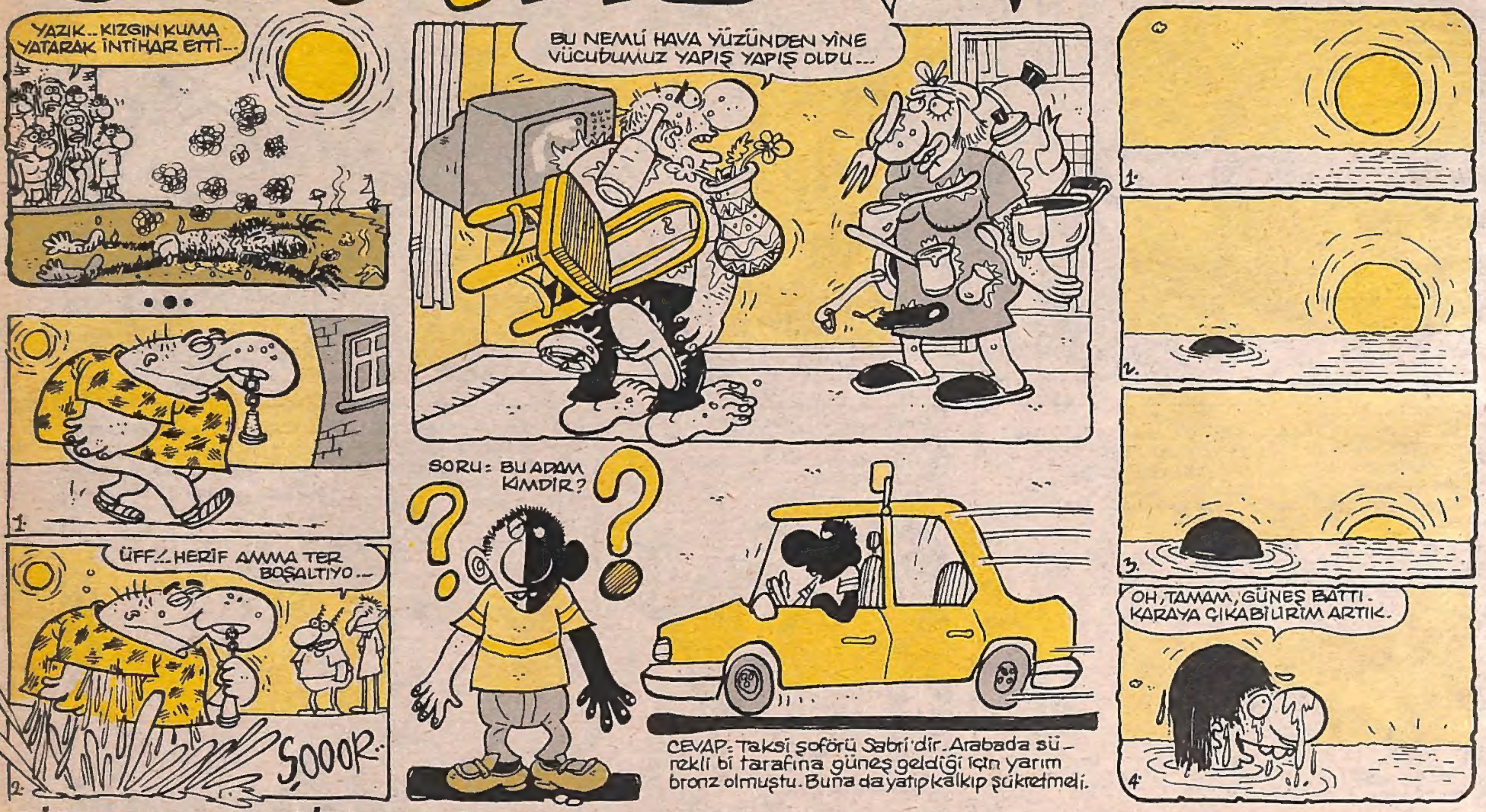
● MURTAZA GÜRKAN

YUMUŞAK YATAK

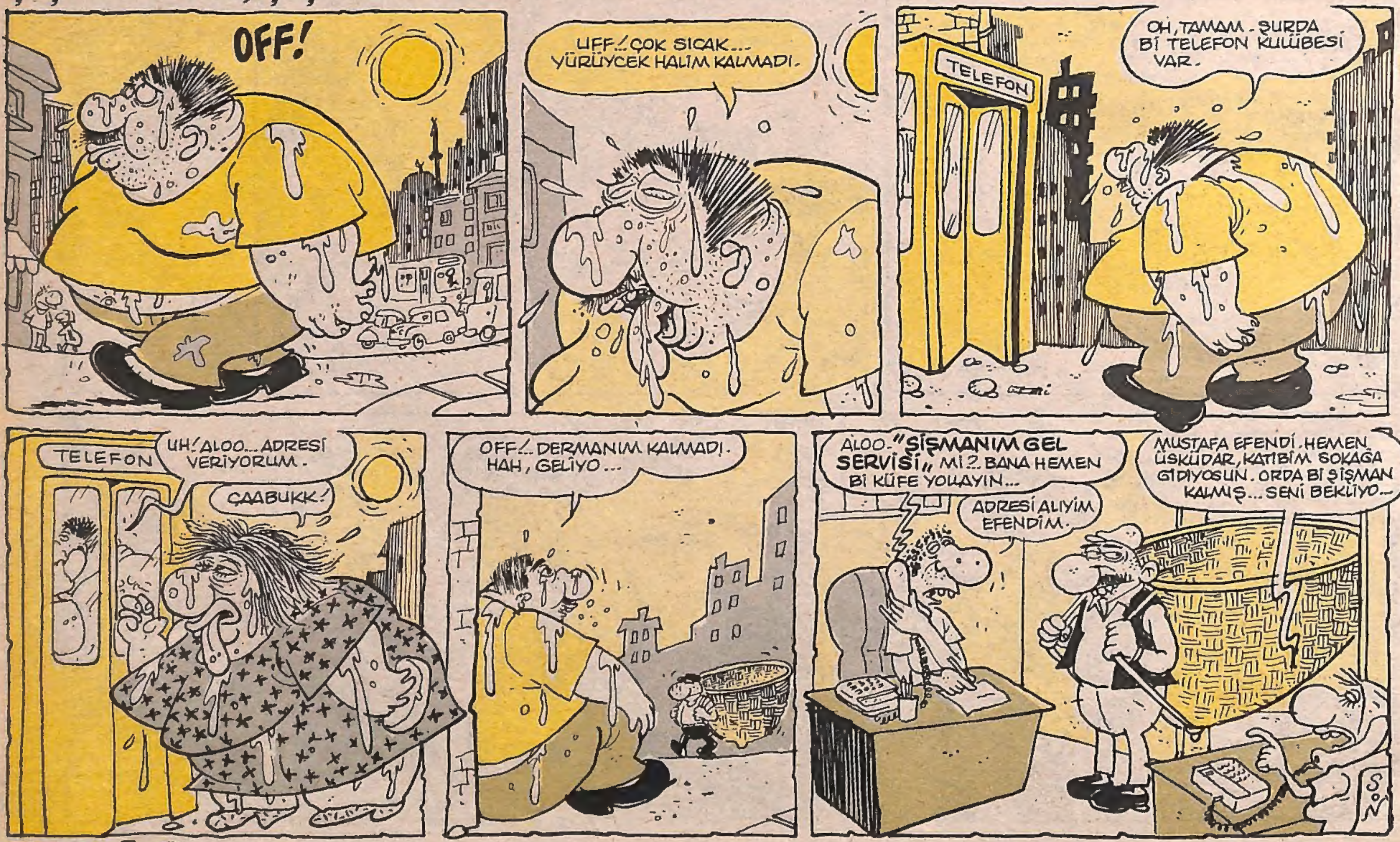
SÖNMEZ KARAKURT

GÖLGEDE 40°

● TURGAY TÜYSÜZ



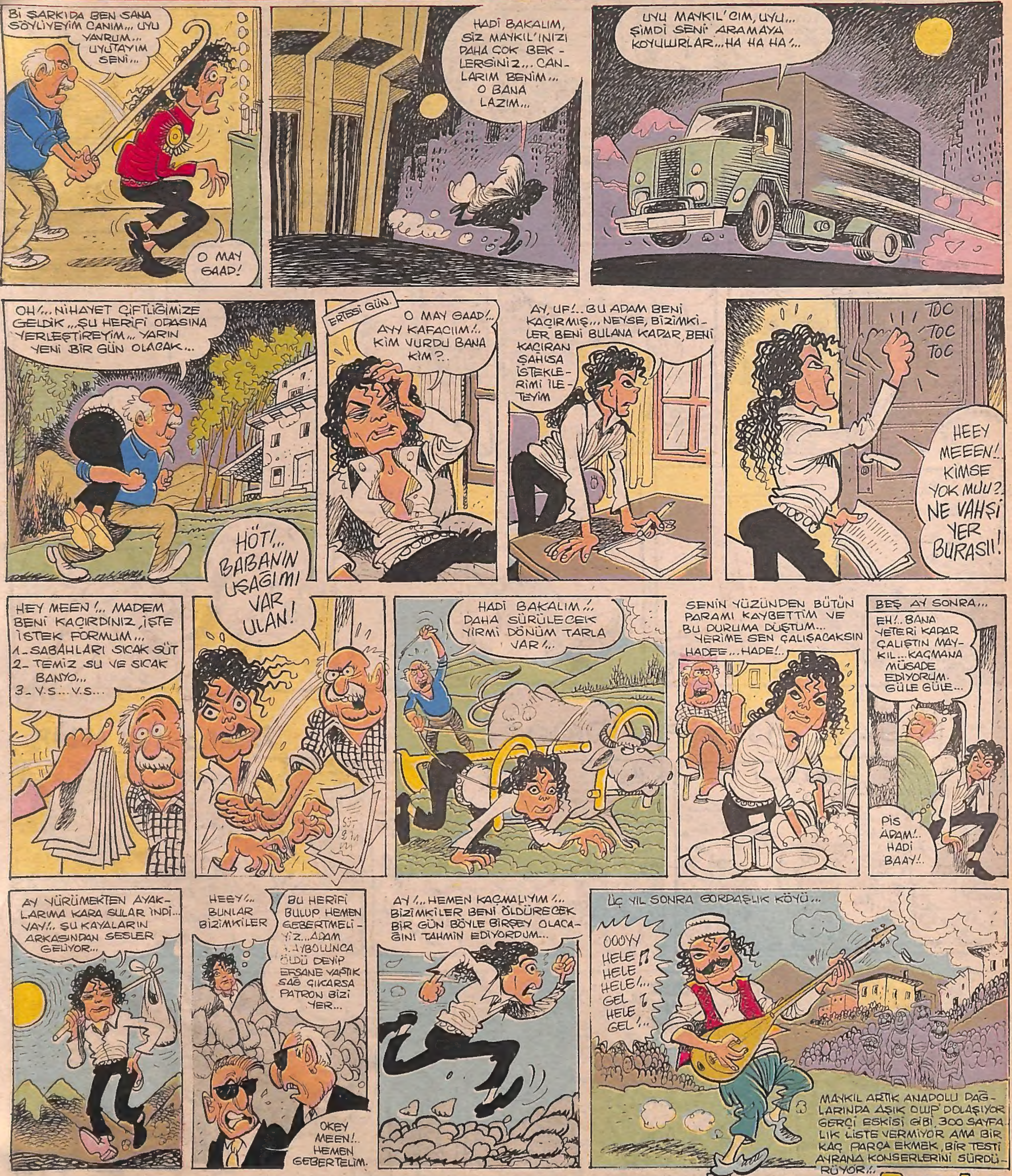
ŞİŞMANLAR, ŞİŞMANCIKLAR

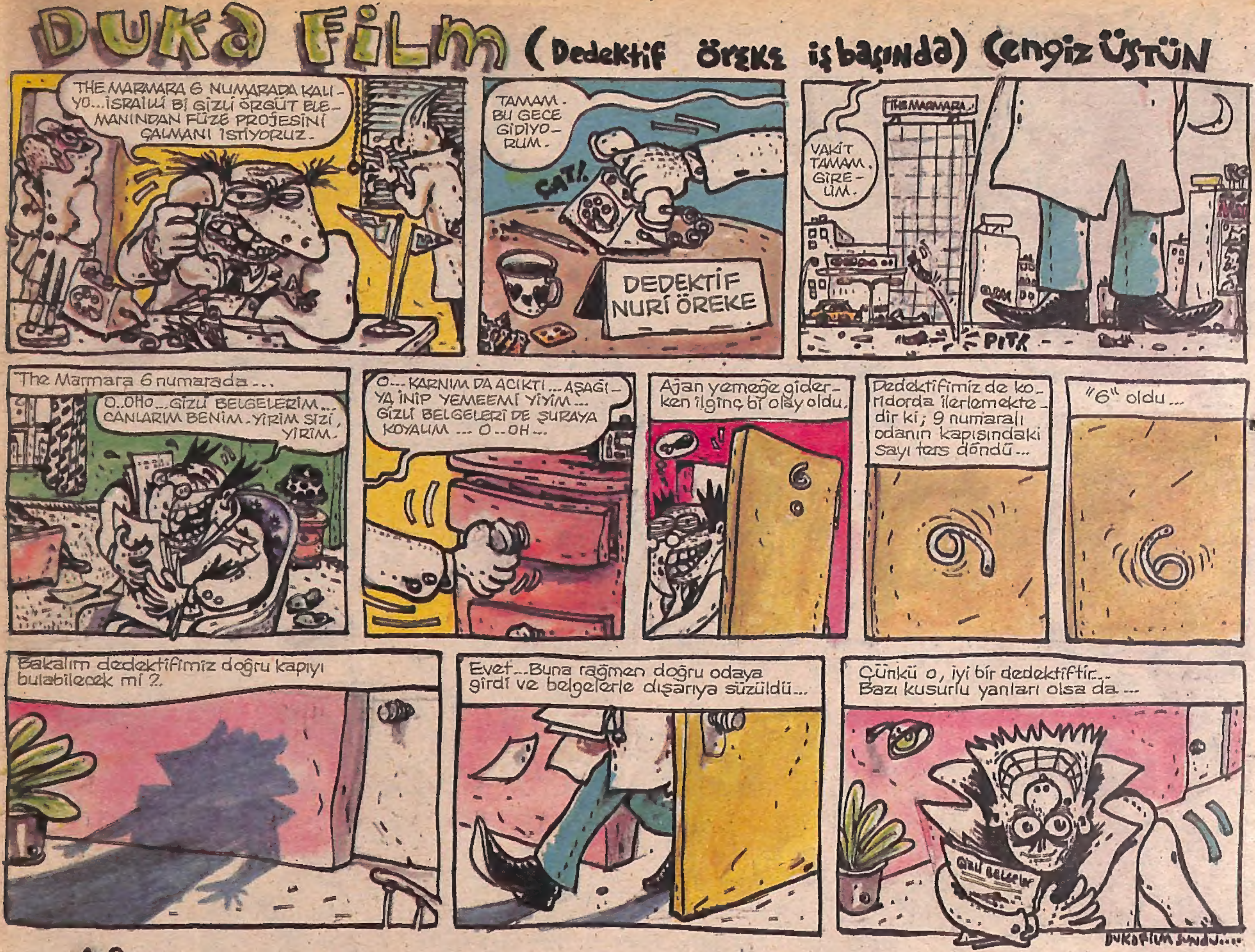


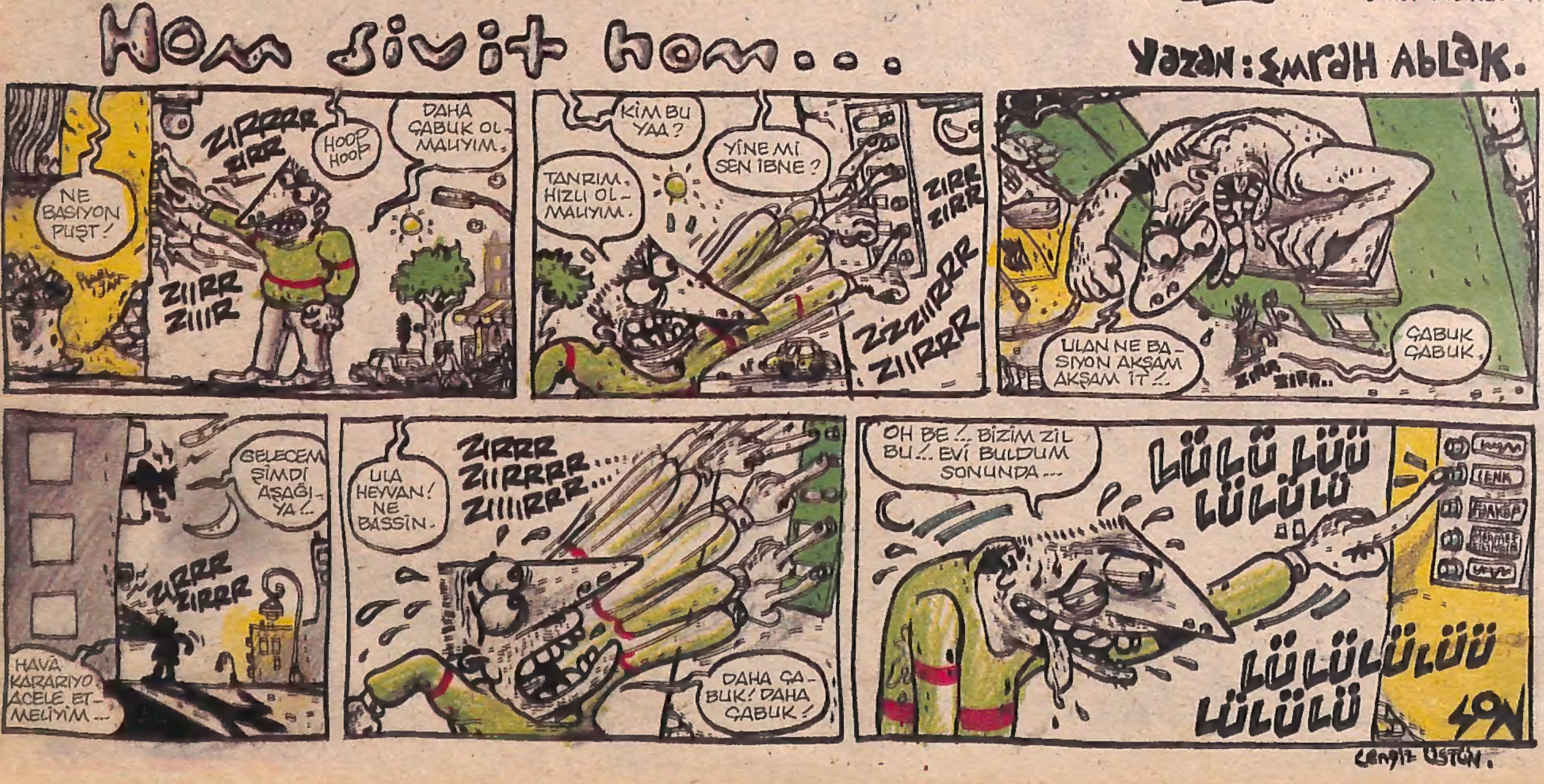
DANGEROUS

1.SAYFADAN DEVAM

● YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
● ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL




DUKA FİLM (Dedektif Öreke iş başında) Cengiz ÜSTÜN
THE MARMARA 6 NUMARADA KALIYO... İSRAİLLİ Bİ GİZLİ ÖRGÜT ELEMANINDAN FÜZE PROJESİNİ ÇALMANI İSTİYORUZ.
TAMAM. BU GECE GİDİYORUM.
ÇAT!.
DEDEKTİF NURİ ÖREKE
VAKİT TAMAM. GİRELİM.
THE MARMARA
PITK
The Marmara 6 numarada...
O..OHO...GİZLİ BELGELERİM... CANLARIM BENİM. YİRİM SİZİ, YİRİM.
O... KARNIM DA ACIKTI... AŞAĞIYA İNİP YEMEEMİ YİYİM... GİZLİ BELGELERİ DE ŞURAYA KOYALIM ... O..OH..
Ajan yemeğe giderken ilginç bi olay oldu.
Dedektifimiz de koridorda ilerlemekte dir ki; 9 numaralı odanın kapısındaki sayı ters döndü...
"6" oldu...
Bakalım dedektifimiz doğru kapıyı bulabilecek mi ?.
Evet... Buna rağmen doğru odaya girdi ve belgelerle dışarıya süzüldü...
Çünkü o, iyi bir dedektiftir... Bazı kusurlu yanları olsa da...
DUKA FİLM SUNDU....


Hom sivit hom...
Yazan: Emrah Ablak.
NE BASIYON PUŞT!
ZIRRRR ZIRR
HOOP HOOP
DAHA ÇABUK OLMALIYIM.
ZIIRR ZIIIR
KİM BU YAA?
TANRIM. HIZLI OLMALIYIM.
YİNE Mİ SEN İBNE?
ZIRR ZIRR
ZZZIIRRR ZIIRRR
ULAN NE BASIYON AKŞAM AKŞAM İT!.
ÇABUK ÇABUK.
GELECEM ŞİMDİ AŞAĞIYA!..
ZIRRR ZIRRR
HAVA KARARIYO. ACELE ETMELİYİM...
ULA HEYVAN! NE BASSİN.
ZIRRR ZIIRRRR... ZIIIRRRR...
DAHA ÇABUK! DAHA ÇABUK!
OH BE!.. BİZİM ZİL BU!.. EVİ BULDUM SONUNDA...
LÜLÜ LÜÜ LÜLÜLÜ
LÜLÜLÜLÜÜ LÜLÜLÜ
SON
Cengiz Üstün.